

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	maj-juni, 2023/24
Institution	Thy-Mors HF & VUC
Uddannelse	Toårig hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Sine Lanng (SLA) Kathrine Kragelund Bjørn (KKB)
Hold	T2022A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Sprog i brug – argumentation og retorik
Forløb 2	Filmanalyse - Fakta og fiktion
Forløb 3	Skriftlighedsforløb og DHO
Forløb 4	Normer og værdier - Middelalderlitteratur
Forløb 5	Journalistik
Forløb 6	Hvem er lyset for? – tematisk litteraturhistorisk forløb
Forløb 7	Skriftlighedsforløb - eksamensgenrerne
Forløb 8	Klasse, frihed og velfærd – tematisk litteraturhistorisk forløb
Forløb 9	Eksistentielle temaer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Sprog i brug – argumentation og retorik
Forløbets indhold og fokus	Fokus på argumentationsanalyse, retorisk analyse og analyse af kommunikation herunder sproghandlinger og facework.
Faglige mål	Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, indblik i sproget funktion og variation, analysere og vurdere teksters kommunikative funktion, centrale mundtlige fremstillingsformer, undersøge virkelighedsnære problemstillinger.
Kernestof	Kommunikationsanalyse, retorisk analyse herunder appelformer, argumentationsanalyse.
Anvendt materiale.	Kernestof: Reklamer fra Børnefonden: https://www.youtube.com/watch?v=kdHRQJ1mLsg https://www.youtube.com/watch?v=O0DigF5o4Cg Lars Løkke Rasmussen: tale ved Copenhagen pride (2018) John F. Kennedy: ”Ich bin ein berliner” (tale 1963) Helle Helle: Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark (2000) Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk. Systime.dk (kap. 4) Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup: Dansk i tiden. Systime.dk Omfang: 100 sider/35 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.

Forløb 2	Filmanalyse – fakta og fiktion
-----------------	--------------------------------

Forløbets indhold og fokus	Dokumentarfilmsforløb med fokus på fakta og fiktion herunder faktakoder og fiktionskoder. Analyse af filmiske virkemidler.
Faglige mål	Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til informationer i alle medier, undersøge virkelighedsnære problemstillinger
Kernestof	Værklæsning: Dokumentarfilm, medieanalyse og -fortolkning, basale filmiske virkemidler.
Anvendt materiale.	Kernestof: Janus Metz: <i>Armadillo</i> (dokumentarfilm 2010) Værklæsning Filmplakaterne fra <i>Armadillo</i> . DR-TV: af <i>Heavy Agger III</i> (dokumentarfilm, 2013) Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk. Systime.dk (kap. 2) Filmcentralen.dk: Filmiske virkemidler https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler Omfang: 50 sider/25 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.

Forløb 3	Skriftlighedsforløb og DHO
Forløbets indhold og fokus	Fokus på skriftlighed og skrivning af elevernes DHO

Faglige mål	Beherskelse af skriftsprogets normer, anvende centrale skriftlige fremstillingsformer, analysere og vurdere teksters kommunikative betydning,
Kernestof	Historisk læsning, litteraturanalyse og -fortolkning, litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer, forløb med særligt fokus på skriftlighed.
Anvendt materiale	Kernestof: Thomas Dinesen: af <i>På Vestfronten</i> (1964) H.C. Brodersen: af <i>I ildlinjen</i> . (krigsdagbog, 1933) Erich Maria Remarque: <i>Intet nyt fra Vestfronten</i> (1929) Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> . Systime.dk (kap. 2) Erna i krig (film, 2020) Omfang: 75 sider/25 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.

Forløb 4	Normer og værdier - Middelalderlitteratur
Forløbets indhold og fokus	Litteraturhistorisk forløb med fokus på middelalderlitteratur, men også på tematisk læsning inden for temaet normer og værdier.
Faglige mål	Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation herunder dets samspil med kultur og samfund, analysere og fortolke fiktive tekster, demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund.
Kernestof	Læsning af folkeviser, litteraturanalyse og -fortolkning, anvendelse af relevante litterære metoder, litteratur-, kultur- og bevidsthedshistoriske perspektiveringer, kendskab til remediering.
Anvendt materiale.	Kernestof: N.N.: af <i>Laksdølasaga</i> . (saga) N.N.: <i>Ebbe Skammelsøn</i> . (folkeviser)

	<p>N.N.: <i>Germand Gladensvend</i>. (folkevis)</p> <p>N.N.: <i>Torbens datter</i>. (folkevis)</p> <p>Karen Blixen: Babettes gæstebud (1952) Værklæsning</p> <p>Pernille Fischer Christensen: En familie (2010)</p> <p>Trailer til filmen <i>Arven</i>.</p> <p>Gabriel Axel: Babettes gæstebud (film, 1987)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. Systime.dk (kap. ”Vikingetiden: manderoller i vikingetiden” + ”Middelalderen: Slægt, ære og hævn”)</p> <p>Omfang: 250 sider/25 timer</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.

Forløb 5	Journalistik
Forløbets indhold og fokus	Forløb med fokus på nyhedsjournalistik. Herunder nyhedskriterierne, nyhedstrekanten, kilder, vinkling, reportagen og nyhedsartiklen. Desuden indgik opponerende og manipulerende nyhedsjournalistik og begrebet ’cherry picking’.
Faglige mål	Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag. Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	Nyhedsformidling. Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler. Analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge.
Anvendt materiale.	Kernestof: Nille Westh: Christianias børn – skyggesiden af eventyret (dokumentar 2015) ”Christianias skyggeside har ikke været fortalt før” (interview med instruktøren Nille Westh, Information d. 14. august 2015)

	<p>Jonas Vester: Rosenhøj ved Aarhus er gået fra ghettoliste til venteliste (BT 7. januar 2018)</p> <p>Poul Erik Andersen: Nedrivning af ghettoer forhindrer ikke islamiseringen (denkorteavis.dk marts 2019)</p> <p>Selvvalgte nyhedsartikler</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup: Dansk i tiden. Systime.dk (kap. 8 "Nyhedsformidling")</p> <p>Indidansk.dk – vinkling</p> <p>Dansksiderne.dk – kilder</p> <p>Birgitte Darger og Kasper Lezuik Hansen: Begreb om dansk. Systime.dk (kap. 11 "Journalistik – når tekster vil informere")</p> <p>Omfang: 100 sider/30 timer</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.

Forløb 6	Hvem er lyset for? – tematisk litteraturhistorisk forløb
Forløbets indhold og fokus	Litteraturhistorisk og tematisk forløb med fokus på tekster, der handler om dannelse og hvad det vil sige være dansker og kunne navigere i verden. Fokus på Oplysningstiden, Romantikken og det moderne gennembrud. Herunder kommer forløbet omkring rationalisme, dramaet, de nationalromantiske strømninger, højskolebevægelsen, naturalisme, det naturalistiske drama, impressionistisk skrivestil og sædelighedsfejden.
Faglige mål	Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund.
Kernestof	Kanonlitteratur, tekster fra realisme, historisk genremæssigt udvalg af tekster.

Anvendt materiale.	<p>Kernestof: Ludvig Holberg: Epistel 390 (1749) Ludvig Holberg: Den politiske kandestøber (1723) Værklæsning Adam Oehlenschläger: Fædrelandssang (1823) N.F.S. Grundtvig: Langt højere bjerge så vide på jord (1820) N. F. S. Grundtvig: Er lyset for de lærde blot? (1839) Georg Brandes: af <i>Indledningen til Emigrantlitteraturen.</i> (1872) Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød.</i> (1887) Herman Bang: <i>Foran alteret.</i> (1880) Henrik Ibsen: af <i>Et dukkehjem</i> (1879)</p> <p>Supplerende stof: DR-TV: Enevælde og Oplysningstid. Historien om Danmark DR-TV: <i>1800-tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner</i> (afsnit 6) Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup: Dansk i tiden. Systeme.dk (kap. 7 ”Hvem er lyset for?”) DR-TV: <i>Øgendabl og de store forfattere – Herman Bang.</i> DR-TV: <i>Et dukkehjem</i> (tv-dramatisering med Ghita Nørby og Jørgen Reenberg) Oplæsning af Adam Oehlenschlägers ”Guldhornene” Maja Bødtcher-Hansen og Susan Mose: <i>Det moderne gennembrud - #MeToo.</i> Systeme.dk (”Det naturalistiske drama”) Omfang: 250 sider/25 timer</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.

Forløb 7	Skriftlighedsforløb - eksamensgenrerne
Forløbets indhold og fokus	Andet skriftlighedsforløb. Fokus på eksamensgenrerne; analyserende og debatterende artikel.
Faglige mål	Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber, udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst

	skriftligt, anvende centrale skriftlige fremstillingsformer, demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	Produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk, litteraturanalyse og -fortolkning.
Anvendt materiale.	Kernestof: Opgaveformulering og tekster til en analyserende artikel Thomas Korsgaard: Lasagne (2019) Opgaveformulering og tekster til en debatterende artikel. Supplerende stof: Maja Bødtcher-Hansen og Susan Mose: <i>Skriftlig eksamen i dansk – stx og hf</i> . Systeme.dk Anders Østergaard: <i>Guide til skriftlig dansk i HF</i> . Systeme.dk Lærer-powerpointpræsentation omkring skriftlighed Omfang: 75 sider/20 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.

Forløb 8	Klasse, frihed og velfærd (1900-2023) – tematisk litteraturhistorisk forløb
Forløbets indhold og fokus	Forløb med fokus på litteratur, der forholder sig til klasse, frihed og velfærd. Forløbet har ligeledes et fokus på modernisme og realisme.
Faglige mål	Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund.
Kernestof	Kanonlitteratur, tekster fra realisme, historisk genremæssigt udvalg af tekster.
Anvendt materiale.	Kernestof: Bille August: Pelle Erobreren (film 1988) Værklæsning Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (1900) Johannes V. Jensen: Bo'1 (1901) Johannes V. Jensen: Paa Memphis station (1906) Tom Kristensen: Aften (1920)

	<p>Morten Nielsen: Jeg ser nu i nat (1945) Martin A. Hansen: Roden (1955) Klaus Rifbjerg: Jern (1960) Klaus Rifbjerg: Konfrontation (1960) Værklæsning Selvvalgt værklæsning Michael Strunge: Natmaskinen (1981) Jan Sonnergaard: Sex (1997) Stine Pilgaard: af <i>Meter i sekundet</i> (2020)</p> <p>Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk – litteraturhistorien. Systime.dk (kap. 7 ”Det folkelige gennembrud”) ”Babylon Berlin” (ep. 1, sæson 1) Gerd Lütken og Johannes Fibiger: Litteraturens veje. Systime.dk (kap. 13 ”Krig og efterkrigstid”) Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien. Systime.dk (”Efterkrigstiden: Eftertanke og eksistentialisme”) Realisme og modernisme – skematisk oversigt DR-TV: Digtere, divaer og dogmebrødre (1980-1990) Barbra Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen: Litteraturhistorien på langs og tværs. Systime.dk (”Storbymodernisme og postmodernisme”) Hella Joof: <i>Meter i sekundet</i> (film 2023) Omfang: 200 sider/15 timer</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.

Forløb 9	Eksistentielle temaer
Forløbets indhold og fokus	Tematisk forløb med fokus på tekster som læses eksistentialistisk.

Faglige mål	Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund.
Kernestof	Kanonlitteratur, tekster fra realisme, historisk genremæssigt udvalg af tekster, sproglig analyse, fortolkning og vurdering.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Nilo Sand: Det vellykkede liv er ikke lykkeligt (artikel, 2008)</p> <p>H. C. Andersen: Hyrdinden og skorstensfejeren (1845)</p> <p>Naja Marie Aidt: Myggestik (2006)</p> <p>Steen Steensen Blicher: Præludium (1838)</p> <p>John Mogensen: Ensomhedens gade nr. 9 (sang, 1975)</p> <p>John Mogensen: Søndag morgen (sang, 1973)</p> <p>Julie Bille: Vildt (kortfilm, 2004)</p> <p>Peter Seeberg: Hvile (1962)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Liselotte Henriksen: Eksistentialisme i dansk. Fra Kierkegaard til Sonnergaard (primært kapitlet om Søren Kierkegaard).</p> <p>Omfang: 150 sider/20 timer</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.