

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2024
Institution	Thy-Mors HF&VUC
Uddannelse	Hf2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	SLA
Hold	T2022I

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Mennesket og naturen - introforløb
Titel 2	Historien i litteraturen – skriftlighedsforløb (DHO)
Titel 3	Analyse af dokumentar
Titel 4	Storytelling - middelalderlitteratur
Titel 5	Queeranalyse
Titel 6	Skriftlighed – den personlige fortælling
Titel 7	Hvem er lyset for
Titel 8	Eksistentielle temaer – herunder realisme og modernisme
Titel 9	Tidens taler

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Mennesket og naturen - introforløb
Indhold	<p><u>Kernetekster:</u></p> <p>Emil Aarestrup "Var det synd", 1838 Daniel Defoe, "Robinson Crusoe" (uddrag), 1719 Adam Oehlenschläger "Morgenhimmel" 1802 Christian Winther, "Jeg kom til skovens bolig", 1860 Netflix, "The rain" afsnit 1 og 2 Theis Ørntoft "Digte 2014", 2014 Charlotte Weitze, "Den afskyelige" (uddrag), 2016 "Dobler", teaterstykke på Limfjordsteatret (værk)</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p>Grundbog: "Dansk i tiden" – ibog:</p> <p>"Semantiske kategorier" p313 "Plus og minusord" p318 "Mennesket alene i naturen" p215 "Lyrik" p179 "Sproglige billeder" p316 "Klima – og miljødystopier – når naturen er farlig" p219 "Romantikens natursyn" p217 "Tekstens rum – personer, tid, sted og miljø" p170 "Fortællertyper i epik og lyrik" p158</p> <p>Video om romantikken og universalromantikken https://www.youtube.com/watch?v=Dc0ID6CxFnc</p>

Omfang	40
Særlige fokuspunkter	Natursyn, universalromantik, dystopi, analyse af epik og lyrik, semantiske skemaer, plus – og minusord, billedsprog, robinsonader
Væsentlige arbejdsformer	Gruppearbejde, klasseundervisning, individuelt arbejde, projektarbejde,

Titel 2	Historien i litteraturen – skriftlighedsforløb (DHO)
Indhold	<p><u>Kernetekster:</u> "I ildlinjen" H.C. Brodersen, 2021 "Erna i krig", 2020</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p>Håndbog til dansk (lbog): Kap. 2</p>
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	Fakta – og fiktionskoder. Troværdig fortæller, fikionalisering, strukturering af opgave, redegørelse, skriftlig analyse
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, skriftligt arbejde

Titel 3	Analyse af dokumentarfilm
Indhold	<p><u>Kernetekster:</u></p> <p>"Flugt", 2021 (værk) "Skam" afsnit 1 "Vilde vidunderlige Danmark", afsnit 1 Uddrag fra "Armadillo" Uddrag fra video fra forsvaret</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p>Gymdansk.dk (filmiske virkemidler)</p> <p>"Håndbog til dansk":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontrakter, koder og genrer p123 - Fakta – og fiktionsgenren p254 - Dokumentarfilm og Mockumentary p224
Omfang	30
Særlige fokuspunkter	Filmanalyse, filmiske virkemidler, remediering, podcast, dokumentarfilm, autencitetsmarkører
Væsentligeste arbejdsformer	Gruppearbejde, fremlæggelser, fremstilling af dokumentarfilm

Titel 4	Storytelling – middelalderlitteratur
Indhold	<p><u>Kernetekster:</u></p> <p>“Ebbe Skammelsøn”, folkeviser “Agnete og Havmanden”, folkeviser “Den lille rødhætte”, folkeeventyr</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p>Dansk i tiden (ibog): Kap. 3; modul 1 og 2 “Middelalder” p204 Powerpoint om folkeviser Oplæg om ulven i litteraturen</p>
Omfang	15
Særlige fokuspunkter	folkeviser, remediering, storytelling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/remediering

Titel 5	Queeranalyse
Indhold	<p><u>Kernetekster:</u></p> <p>Jens Rosendal “Du kom med alt det, der var dig” 1981 Niviag Korneliussen “Homo sabienne”, uddrag: Stay, 2014 “Dansegarderoben”, afsnit 1, DR1, 2023</p> <p><u>Supplerende materiale:</u> Grundbog: “Fuck normen” s. 51-79</p>

Omfang	25
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelle arbejdsformer
Særlige fokuspunkter	Kønsroller, stereotyper, heteronormativitet, køn, seksualitet, identitet, queerteori

Titel 6	Skriftlighed – den personlige fortælling
Indhold	<p><u>Kernetekster:</u></p> <p>Eksamenssæt fra uvm</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p>”Guide til skriftlig dansk på HF” (Ibog)</p> <p>”Skriftlig eksamen i dansk” (Ibog)</p>
Omfang	25
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde
Særlige fokusområder	Eksamensgenre, skriftlighed

Titel 7	Hvem er lyset for?
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Ludvig Holberg ”Epistel 395”</p> <p>Ludvig Holberg ”Erasmus Montanus” (Uddrag) 1723</p> <p>Natasja ”Giv mig Danmark tilbage” 2014</p> <p>Natasja ”I Danmark er jeg født” 2014</p> <p>H. C. Andersen ”I Danmark er jeg født” 1850</p> <p>N.F.S. Grundtvig ”Er lyset for de lærde blot” 1839</p> <p>SKAM sidste afsnit i første sæson</p> <p>Herman Bang: Den sidste balkjole (1887)</p> <p>Herman Bang: Foran Alteret (1880)</p> <p>Henrik Ibsen ”Et dukkehjem” 1879 (Uddrag)</p> <p>”Barndommens gade”, Tove Ditlevsen 1943</p>

	<p>Martin Andersen Nexø "Lønningsdag" 1900 Martin Andersen Nexø "Fårene og ulven 1915 Selvvalgt værk</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Video om oplysningstiden Oplysningstiden Video om Holberg Holberg og oplysningstiden "1800-tallet på vrangen" afsnit 6+7 (DR, 2007) Video om sædelighedsfejden Sædelighedsfejden Video om Herman Bang https://www.youtube.com/watch?v=phM_RnSLhg&t=158s Video om impressionistisk skrivestil https://www.youtube.com/watch?v=cFn4tQ7R2zo</p> <p>Dansk i tiden (lbog): "Oplysningstiden" p255 og p256 "Romantikken" p258 "Det moderne gennembrud" p209 "Krigs – og mellemkrigstiden" p260</p>
Omfang	35
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelle arbejdsformer
Særlige fokusområder	Litteraturhistorisk læsning, kanonforfattere, det moderne gennembrud, mellemkrigstiden

Titel 8	Eksistensielle temaer – realisme og modernisme
----------------	--

Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt Peter Seeberg: "Patienten", 1962 Johannes V. Jensen "På Memphis Station" 1906 Tom Kristensen "Det blomstrende slagsmål" 1920 Karen Blixen: "Ringene", 1958 St. St. Blicher. "Præludium", 1838 Martin A. Hansen "Roden" 1955 Henrik Pontoppidan "Ørneflugt" 1894</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>"Klaus Rifbjerg – under vejr med moderniteten" p256 p225 Litteraturhistorien på langs og på tværs (ibog): "Storbymodernisme og postmodernisme" p177 Textanalyse (ibog): "Motiv og tema" p4884 Brug litteraturhistorien (ibog): "Forbrug og fremmedgørelse" p126 "1960'ernes velstand" p235 "Velstandens skyggesider i litteraturen" p234 "Efterkrigstiden: Eftertanke og eksistentialisme" p225 Karen Blixen: "At bære sin skæbne med stolthed" p221 Litteraturhistorien på langs og på tværs (ibog) "Modernisme og realisme" "1900-tallets stilretninger" "Det moderne samfund"</p>
Omfang	25
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde
Særlige fokusområder	Analyse og fortolkning, litteraturhistorisk læsning, kanonforfattere, modernisme, realisme, ekspressionisme (forløb under nødundervisning)
Titel 9	Tidens taler

Indhold	<p>Kernetekster:</p> <p>"Sex med P3" – selvvalgte afsnit (værk) https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art9101765/Selv%C3%B8lgelig-har-du-et-personligt-ansvar-Scavenius Dronning Margrethes nytårstale 31/12-2023 Mette Frederiksens nytårstale 1/1-2024</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Håndbog til dansk (ibog): "Argumentation" p205 "Retorik" p204 "Kommunikationssituationen" c643 "Sprog handlinger og det underforståede" c646 "Undertekst" c656 c1580 c607 Gymdansk om retoriske virkemidler https://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html</p> <p>Pp om retorik og argumentation</p>
Omfang	15
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg//individuelle arbejdsformer, analyse
Særlige fokusområder	Retorik, taler, sproghandlinger