

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Maj/Juni 2024
Institution	Thy-Mors HF og VUC
Uddannelse	Toårig hf
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Emil Fuglsang Møller
Hold	Mediefag I og O

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Introforløb og anslagsanalyse
Forløb 2	Satire, dokumentar og pilotproduktion
Forløb 3	Ungdomsforløb
Forløb 4	Eksamensproduktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Introforløb og anslagsanalyse
Forløbets indhold og fokus	Introduktionsforløb, samt forløb om dramaturgi. Fokus på mange praktiske øvelser. Desuden fokus på anslagsanalyse.
Faglige mål	anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier –redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former –demonstrere viden om fagets identitet og metoder. –foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst –identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem
Kernestof	–filmiske og dramaturgiske virkemidler grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår –centrale genrer, medier og medieplatforme –optageprincipper og optageteknik –redigeringsprincipper og redigeringsteknik
Anvendt materiale.	Anders Dahl m.fl.: <i>Levende Billeder – grundbog i mediefag</i> Om genrer og genrebegrebet <ul style="list-style-type: none">• Genremarkører: https://levendebilleder.systime.dk/?id=153• Genreetiketter: https://levendebilleder.systime.dk/?id=153• Genreforventninger og genrebrud: https://levendebilleder.systime.dk/?id=154• Fakta, fiktion og blandingsformer: https://levendebilleder.systime.dk/?id=156 Om filmiske virkemidler <ul style="list-style-type: none">• Beskæring: https://levendebilleder.systime.dk/?id=139• Perspektiv: https://levendebilleder.systime.dk/?id=140• Kamera: https://levendebilleder.systime.dk/?id=141• Lyd: https://levendebilleder.systime.dk/?id=142• Klipping: https://levendebilleder.systime.dk/?id=143• Lys: https://levendebilleder.systime.dk/?id=144• Farver: https://levendebilleder.systime.dk/?id=145• Billedkomposition: https://levendebilleder.systime.dk/?id=146• Locations: https://levendebilleder.systime.dk/?id=147• Tid: https://levendebilleder.systime.dk/?id=148 Filmtidsskriftet 16/9: Dorthe Granilds videoessay om FEMO: http://www.16-9.dk/2016/05/femo/ Om dramaturgi:

	<ul style="list-style-type: none"> • - og fortælleforhold: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=137 • Historiens grundelementer: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=149 • Fortællingens karakterer: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=150 • Spænding og sammenhæng: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=151 • Historiens opbygning: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=152 <p>Trailere: <i>The Jinx</i> <i>Jurassic World: Fallen Kingdom</i> <i>The Crown</i> <i>What We Do in the Shadows</i></p> <p>Uddrag <i>American Beauty</i> (1999) <i>Don't look up</i> (2021)</p> <p>Værker <i>Valgaften</i> (1998) <i>Syk Pike</i> (2022)</p> <p>Læreroplæg og powerpoint om genrer, stil og karakter.</p> <p>Særlig kontekst: Anslagsanalyse</p>
Arbejdsformer	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]

Forløb 2	Satire og dokumentar
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har et kort fokus på satire som genre, og undersøger blandt andet 3 basistyper inden for satire. Desuden arbejder forløbet med dokumentarfilmen og de tre undergenrer observerende, autoritativ og deltagende dokumentar. Ud over dette indeholder forløbet planlægning og eksekvering af pilotproduktion.
Faglige mål	–betjene optage- og redigeringsudstyr –i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion –anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler –arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen –tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal –forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion

	<p>–anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>–redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>–identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>–foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</p>
Kernestof	<p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>–grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>–centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>–produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer 2</p> <p>–optageprincipper og optageteknik</p> <p>–redigeringsprincipper og redigeringssteknik</p> <p>–distributionskanaler og delingsværktøje</p>
Anvendt materiale.	<p>Introduktion til satire: https://faktalink.dk/titelliste/satire</p> <p>Anders Dahl m.fl.: <i>Levende Billeder – grundbog i mediefag</i> Om dokumentarfilm: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=217</p> <p>Dorte Granil m.fl. <i>Dox – Forløb i medier</i> Kapitel 3 – tre klassiske dokumentargenrer</p> <p>Uddrag: <i>Min Kamp</i> (2021) <i>Skam</i> (2015) <i>Prinsesser fra Blokken</i> (2016) <i>Historier fra en politistation</i> (2000) <i>Operation X</i> (2006) <i>Den Hemmelige Krig</i> (2006)</p> <p>Værker <i>Sorry to Bother You</i> <i>Kulturmagasinet Gejs: Dokumentarfilm og virkeligheden</i> (2019)</p> <p>Særlig kontekst: Dokumentargenrer Satire</p>
Arbejdsformer	<p>[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]</p>

Forløb 3	Ungdomsforløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet undersøger ungdomsfilmen med udgangspunkt i udgivelsen UNG. Webserien undersøges i forbindelse med Jonas Risvigs produktion på forskellige medieplatforme, hvilket afstedkommer diskussioner om distributionsplatforme. Forløbet dykker ned i værker i både ungdomsfilmen og opvækstfilmen og sammenligner de to.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> –anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier– –redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former –identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem –foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst –behandle problemstillinger i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <ul style="list-style-type: none"> –grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår– –centrale genrer, medier og medieplatforme –film, tv og nyere mediers tværmediale samspil
Anvendt materiale.	<p>Anders Lysne og Neel Schucany: Ungdom – forløb i medier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kapitel 1 og 2 om ungdomsbegrebet og den analytiske værktøjskasse - Kapitel 3 om den psykologiske oprørsfilm - Kapitel 5 om opvækstfilmen - Om SKAM og webserien <p>Jonas Risvig på forskellige platforme Drenge på Viaplay (uddrag) Salsa på DR (uddrag) Grænser på Youtube (uddrag)</p> <p><i>Chronicle</i> (2012) <i>Boyhood</i> (2014)</p> <p>Doggystyle (uddrag) SKAM (uddrag) Eagles (uddrag)</p>

	Særlig kontekst: Ungdomsfilm og opvækstfilm Passagemodellen Sympatistrukturer: Alignment + Allegiance
Arbejdsformer	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]

Forløb 4	Eksamensproduktion
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fokuseret på alle aspekter af produktionen af eksamensfilm. Filmlinjen er brugt som anker til produktionsprocessen.
Faglige mål	betjene optage- og redigeringsudstyr –i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion –anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler–arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen –tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal –forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.
Kernestof	produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer –optageprincipper og optageteknik –redigeringsprincipper og redigerings teknik –distributionskanaler og delingsværktøjer.
Anvendt materiale.	Anders Dahl m.fl.: <i>Levende Billeder – grundbog i mediefag</i> Om medieproduktion: https://levendebilleder.systime.dk/?id=130
Arbejdsformer	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]